

Formation DJ : programme complet

8 séances de 1h30 (12h de cours au total)

Théorie, ateliers, masterclass et pratique live | 6 à 8 élèves | 2 régies
Niveau débutant, initié ou intermédiaire



Préambule

Bienvenue dans cette formation. Que vous n'ayez jamais touché une platine de votre vie ou que vous ayez déjà quelques réflexes en autodidacte, ce cursus a été pensé pour repartir d'une page blanche. Notre but n'est pas de vous montrer comment appuyer sur un bouton, mais de vous transmettre de vraies fondations: une méthode rigoureuse, les bons réflexes techniques et une discipline de travail qui vous serviront durablement.

Le rôle du DJ dépasse largement la simple technique d'enchaînement. Mixer, c'est d'abord savoir écouter. Tout au long de ces séances, vous allez affûter votre oreille, comprendre la structure physique du son et développer une écoute active pour ressentir l'énergie et la cohérence de vos morceaux. Vous apprendrez à faire des choix artistiques conscients, à construire une collection musicale soignée et à maîtriser votre équipement.

Dès le premier cours, vous travaillerez avec les mêmes exigences et les mêmes standards de rigueur que les artistes qui jouent sur des scènes professionnelles: respect des volumes, précision du calage à l'oreille et du geste, hygiène des formats audio.

À l'issue de ces 8 semaines, vous repartirez avec une boîte à outils complète, une méthodologie claire et la confiance nécessaire pour pratiquer, explorer de nouveaux styles et continuer à progresser en totale autonomie derrière n'importe quelle régie.

À propos du formateur

Je m'appelle David (alias Six Realms). Passionné par la recherche et la collection musicale depuis 2014, je me suis lancé derrière les platines en 2016. Au fil d'une décennie d'exploration, j'ai réuni une bibliothèque éclectique comptant un millier de vinyles et plus de 8 000 références numériques.

J'ai débuté l'apprentissage sur support vinyle avant d'explorer l'ensemble des formats et technologies de l'écosystème : CD, régies USB, systèmes DVS et contrôleurs. Cette polyvalence m'a permis de me produire dans une multitude de contextes : clubs, open airs, festivals, bars et événements privés. Mon parcours de producteur m'a également permis d'affiner une écoute analytique de la dynamique, du mixage audio et de la structure des morceaux.

En 2020, j'ai fondé l'association REFLEXION, que je préside aujourd'hui, avec laquelle nous avons organisé plus de 50 événements dont un festival et invité plus de 100 artistes issus de la scène alternative.

Calendrier et organisation des séances

Toutes les séances auront lieu à « La Générale » au 23 allée des artisans, 64600 ANGLET.

Les cours ont lieu le mercredi de 18h00 à 20h00 (avec 30 minutes dédiées à l'accueil et à l'installation du matériel, pour un cours effectif de 18h30 à 20h00) :

- Séance 1 : mercredi 04 novembre 2026
- Séance 2 : mercredi 18 novembre 2026
- Séance 3 : mercredi 02 décembre 2026
- Séance 4 : mercredi 16 décembre 2026
- Séance 5 : mercredi 06 janvier 2027
- Séance 6 : mercredi 20 janvier 2027
- Séance 7 : mercredi 03 février 2027
- Séance 8 : mercredi 17 février 2027

Ces dates ont été fixées en concertation directe avec La Générale. En raison d'un planning de salle particulièrement serré, aucun de ces créneaux ne pourra être déplacé ou rattrapé. Chaque séance construisant les bases de la suivante, il est vivement recommandé d'assister à l'ensemble des cours pour ne pas casser votre progression.

Séance 1 : écoute active, culture DJ, digging et formats audio

« Dans cette séance, vous partez de zéro ou avec des bases informelles. L'objectif est de poser les bases théoriques, d'affiner votre écoute et de comprendre la gestion de fichiers avant de passer derrière les platines. »

1. Écoute active et son

- Approche objective (fréquences, dynamique, éléments de rythme) vs approche subjective (ressenti, énergie).
- Le spectre auditif (20 Hz à 20 000 Hz) : repérer les subs, basses, les médiums et les aigus.
- Comparer et associer des morceaux : trouver des liens de grain sonore, de tempo ou d'ambiance.

2. Repères historiques et posture du DJ

- Les racines : sound systems jamaïcains (culture des basses, dubplates, animateurs micro) et disco new-yorkaise.
- Le hip-hop (Kool Herc, Grandmaster Flash) : isoler les breaks de batterie et utiliser la platine comme un instrument.
- Les musiques électroniques : house à Chicago, techno à Détroit, raves en Europe et scène UK bass.
- Éthique du DJ, droits d'auteur, respect du matériel et du public.

3. Digging et recherche musicale

- Outils en ligne : Bandcamp (recherche par tags, profils d'acheteurs), Beatport, Traxsource, Juno, SoundCloud et YouTube.
- Disquaires physiques : déchiffrer les pochettes vinyles (labels, producteurs, crédits).
- La recherche en chaîne : partir d'un morceau pour explorer l'artiste, son label, puis le reste du catalogue.

4. Formats et qualité audio

- Vinyle et numérique : différences de dynamique et contraintes d'usage.
- Formats sans perte (AIFF, WAV, FLAC) et compressés (MP3 320 kbps CBR, AAC). L'importance des métadonnées ID3.
- Fréquence d'échantillonnage (44,1 kHz / 48 kHz), quantification (16 bits / 24 bits) et saturation numérique.
- Détecter les faux fichiers MP3 320 kbps avec le logiciel Spek.

5. Rangement et tags des morceaux

- Structure claire sur le disque dur : dossier de tri temporaire, collection principale et archives.
- Règle de nommage : Artiste - Titre (Version ou remix) [Label].
- Tags utiles : genre précis, niveau d'énergie (étoiles) et notes personnelles pour le mix.

Atelier en cours : Écoute comparative et repérage de fichiers de mauvaise qualité • Analyse d'un bac de vinyles et équivalences sur le web • Organisation des dossiers sur ordinateur et saisie des tags.

À faire pour le cours suivant : Regarder le documentaire conseillé • Trouver 15 morceaux en bonne qualité (MP3 320 kbps CBR ou AIFF) • Renseigner les tags de ces morceaux • Installer Rekordbox.

Séance 2 : logiciel, matériel et préparation des morceaux

« On fait le pont entre vos fichiers et la régie : préparer vos morceaux dans le logiciel, comprendre les branchements et appréhender les fonctions de base. »

1. Logiciels DJ et analyse des morceaux

- Présentation des logiciels : Rekordbox, Engine DJ, Serato, Traktor. Formatage des clés USB (FAT32, exFAT).
- Structure d'un morceau : tempo (BPM), mesures à 4 temps, blocs de 8, 16 et 32 temps (phrasé).
- Tonalités et notation Camelot pour préparer le mix harmonique.

- Vérification et calage de la grille rythmique (beatgrid) sur le premier temps.

2. Matériel et câblage de la régie

- Les différents appareils : platines vinyles, lecteurs CDJ ou tout-en-un, contrôleurs, tables de mixage.
- Connectique et niveaux : entrées Line et Phono (masse GND), sorties Master, retours (Booth) et enregistrement.
- Gestion du gain : régler le trim autour de 0 dB sans jamais saturer dans le rouge.

3. Commandes principales et égalisation

- Fonctions sur platine : jog wheel (mode vinyle ou CDJ), pitch fader, pitch bend, réglages de plage et verrouillage de tonalité (master tempo).
- Réglage du point cue, play / pause.
- Réglage d'une platine vinyle : équilibrage du bras, poids de la cellule et antiskating.
- Égaliseur 3 bandes (basses, médiums, aigus), modes de coupure et écoute au casque.

Atelier en cours : Branchement complet de 2 configurations • Importation, calage de grille et export USB sur Rekordbox • Prise en main des platines et premier fondu simple au fader.

À faire pour le cours suivant : Ajouter 15 nouveaux morceaux • Corriger les grilles rythmiques sur Rekordbox • Préparer 3 sélections de morceaux qui fonctionnent bien ensemble • Repérer les commandes sur des photos de tables de club.

Séance 3 : prise en main et calage au tempo à l'oreille

« On coupe les écrans et on écoute : apprendre à synchroniser deux morceaux uniquement à l'oreille, sans aide visuelle. »

1. Casque et écoute

- Le casque DJ : pourquoi choisir un modèle fermé avec une bonne isolation acoustique.
- Enceintes de monitoring, équipement hi-fi et son de club : comprendre les différences de rendu et la réverbération de salle.

2. Calage au tempo à l'oreille (beatmatching)

- La méthode en 3 temps : caler le premier temps (cue), trouver la bonne vitesse (pitch fader), rattraper le décalage (jog wheel).
- Entraînement les écrans masqués : interdiction de regarder les formes d'onde et les compteurs de BPM.
- Écoute au casque : distinguer le morceau qui tourne déjà de celui qui entre pour savoir lequel est en avance ou en retard.

3. Phrasé et repères

- Placer des repères utiles : points cue de départ, repères mémoire et hot cues.
- Lancer le morceau entrant sur le premier temps d'une phrase musicale de 32 temps.
- Éviter la bouillie sonore : basculer les basses d'un morceau à l'autre au bon moment.

Atelier en cours : Exercice intensif de calage à l'oreille en binômes sur les deux régies • Arriver à synchroniser un morceau inconnu en moins de 30 secondes.

À faire pour le cours suivant : Ajouter 15 nouveaux morceaux avec tags et analyse • Écouter 3 mixes pros en repérant les moments de transition • S'entraîner au calage au tempo.

Séance 4 : calage avancé, mix au casque et première setlist

« Consolider la précision du calage, apprendre à se débrouiller au casque et commencer à construire une vraie sélection. »

1. Calage avancé et mix au casque

- Mixer entièrement au casque : utiliser la balance écoute/master pour pouvoir jouer même avec un mauvais retour de scène.
- Pratique sur système hybride : mixer avec un lecteur numérique d'un côté et un vinyle de l'autre.

2. Préparer une sélection (setlist)

- Définir le cadre : horaire, durée du passage, profil du public et énergie de la salle (warm-up, pic de soirée, fin).
- La règle des 3 pour 1 : avoir au moins 30 à 45 morceaux prêts pour un set court de 15 minutes.
- Trouver le bon équilibre entre morceaux prévus à l'avance et improvisation sur le moment.

Atelier en cours : Branchement des régies en autonomie par les élèves • Entraînement au mixage sans enceintes (au casque uniquement) • Choix des 6 premiers morceaux de sa sélection.

À faire pour le cours suivant : Finaliser sa sélection de 6 morceaux (15 à 20 minutes) • Placer ses repères hot cues • Continuer à s'entraîner au calage à l'oreille.

Séance 5 : techniques de transition et effets

« Sortir du simple fondu : dynamiser ses enchaînements grâce aux coupes sèches, aux boucles et aux effets. »

1. Coupes, boucles et crossfader

- La coupe au fader (cut) : transition franche sur un temps fort ou un break.
- Utilisation des boucles (1/2, 1, 2, 4, 8 ou 16 temps) : rallonger une intro courte, sécuriser une fin de morceau ou monter la tension.
- Courbe du crossfader : réglage progressif pour du mix doux vs réglage sec pour des coupes rapides.

2. Effets de couleur et effets au tempo

- Filtres et effets par voie (sound color FX) : passe-haut, passe-bas, bruit blanc. Savoir les doser sans noyer le son.
- Effets calés sur le rythme (beat FX) : écho, delay, réverb, roulement. Choisir la bonne valeur de mesure (1/2, 3/4, 1 temps).
- La technique de sortie avec écho (echo out) pour couper net ou changer d'ambiance.

Atelier en cours : Prise en main du matériel de club • Tester des transitions combinées (coupe, boucle et écho) directement sur les morceaux de sa sélection.

À faire pour le cours suivant : Intégrer au moins une boucle et un effet dans sa sélection • Ajouter 15 nouveaux morceaux pour varier les énergies.

Séance 6 : mix harmonique, changements de tempo et gestion de l'énergie

« Construire un set fluide qui a du sens : marier les tonalités, gérer les variations de vitesse et faire vivre la piste de danse. »

1. Mix harmonique sur la roue Camelot

- Enchaîner dans la même tonalité (ex. 8A vers 8A) ou sur la tonalité relative majeure/mineure (ex. 8A vers 8B).
- Varier l'énergie : changer de case voisine (+1 ou -1) ou faire un saut d'intensité maîtrisé.

2. Changer de tempo (transitions multi-BPM)

- Passer au double ou au demi-tempo (par exemple 70 BPM vers 140 BPM, ou 87 BPM vers 175 BPM).

- Techniques alternatives pour changer de vitesse : couper sur un silence, utiliser une réverbère diffuse ou arrêter le plateau (vinyl stop).

3. Gestion de l'énergie

- Progression d'un set : phase d'installation, montée en intensité, temps fort (climax) et moments de respiration.

Atelier en cours : Tester des transitions harmoniques et des changements de vitesse sur sa sélection • Ajuster la progression de son set sur le matériel de club.

À faire pour le cours suivant : Finaliser sa sélection de 20 minutes • Vérifier la compatibilité des morceaux et les niveaux sonores.

Séance 7 : répétition générale et gestion des imprévus

« Deux formateurs encadrent deux groupes de 4 élèves sur deux régies distinctes pour un entraînement individuel intensif. »

1. Passage individuel de 20 minutes

- Chaque élève joue son set complet (5 à 7 morceaux) en continu.
- Retours directs du formateur : posture, gestuelle, respect des volumes et précision technique.

2. Réagir face aux erreurs en club

- Morceau mal calé sur la grille : corriger manuellement sans paniquer.
- Erreurs courantes : coupure accidentelle, mauvais plateau sélectionné, volume qui sature.
- Gérer l'acoustique d'une salle et bien régler le retour de cabine.

Atelier en cours : Passage individuel chronométré en petits groupes de 4 avec retour immédiat • Simulations de petits imprévus pour apprendre à garder le contrôle.

À faire pour le cours suivant : Ajuster son set final selon les retours reçus • Préparer 2 clés USB identiques (la clé principale et un double de secours) pour la dernière séance.

Séance 8 : passage live et bilan de fin de formation

« Les élèves se relaient aux platines pour un mix non-stop en conditions réelles, suivi d'un bilan individuel. »

1. Relais live entre DJs (handoff)

- Chaque élève joue un set de 10 à 12 minutes (4 à 6 morceaux).
- Passage de relais propre : le DJ suivant se branche, repère le tempo et la clé du dernier morceau, et enchaîne sans couper la musique.

2. Critères d'évaluation et bilan

- Précision du calage à l'oreille et respect du phrasé.
- Qualité du son : gestion du gain (pas de saturation dans le rouge) et transitions propres sans chevauchement de basses.
- Cohérence de la sélection musicale et gestion de l'énergie.
- Aisance derrière le matériel et utilisation adaptée des effets.
- Bilan individuel avec conseils pratiques pour continuer à progresser en autonomie.

Atelier en cours : Mix live collectif de 1h30 sans interruption • Débriefing individuel et remise de la fiche de fin de stage.